



# PROPUESTA DE MÚSICA

## C.E.I.P. LA RIOJA

### Curso 2017-18



**Autor- Inés Fernández Delgado**

MILENIA

R.E.C.



MILENIA RECURSOS EDUCATIVOS Y CULTURALES S.L.  
C/ Arces, 4 B 28935 MOSTOLES (Madrid)  
CIF B-83278366  
Teléfono: 659982191  
Email: [ines@mileniaeducacultural.com](mailto:ines@mileniaeducacultural.com)



El equipo de **Milenia Rec** pone en marcha este proyecto de formación musical en Colegio C.E.I.P. La Rioja de Madrid, contando para ello con un equipo de profesores de primer orden seleccionado entre los profesionales más cualificados. El proyecto educativo, ha sido elaborado por los mejores pedagogos, que, gracias a su experiencia y a su formación permanente, mejoran y perfeccionan las técnicas de aprendizaje para garantizar el éxito de su enseñanza.

### **Música y Movimiento. Alumnado de Infantil**

Los contenidos básicos de este ámbito formativo tendrán en cuenta la enseñanza integrada de los siguientes apartados:

- *La voz*: en su doble vertiente de lenguaje y canto, como medio de expresión por excelencia en los alumnos de estas edades. En esta fase sensibilización vocal, los alumnos deberán conocer y cantar un amplio repertorio de canciones infantiles adecuado al ámbito de su voz, recitar rítmicamente versos y trabalenguas, escenificar cuentos e historias, así como descubrir las múltiples posibilidades que tiene la voz como instrumento.
- *Fuentes sonoras*: a través de materiales diversos, objetos e instrumentos, tanto para descubrir, reconocer y diferenciar las distintas cualidades del sonido y su relación con los materiales que lo producen, el tamaño de los mismos y la forma de tocarlos, como para desarrollar las capacidades motrices necesarias para su utilización.
- *El reconocimiento y la representación en grafías* no convencionales parámetros referidos a la duración, la intensidad, altura, timbre, etc.
- El desarrollo de la *percepción auditiva* y del pensamiento musical a través del reconocimiento de distancias interválicas grandes o pequeñas, de improvisaciones melódicas libres, de ordenaciones formales sencillas. - imitación, pregunta-respuesta o variación- de audiciones asociadas a pequeñas narraciones o dibujos, etc., con diversidad de materiales, tanto tonales como atonales, métricos o de ritmo libre.
- El *movimiento* como medio de expresión y de sensibilización motriz, visual y auditiva, para conocer el propio cuerpo, desarrollar la seguridad rítmica, el sentido



espacio-temporal y el sentido de la dinámica y favorecer las relaciones con otros compañeros y con el grupo.

**Se realiza en grupo de entre 15 y 18 alumnos de edades homogéneas.**

**Clases de 2 horas semanales. Mensualidad socios 25€**

## **Lenguaje Musical, Coro y Agrupación de Pequeña Percusión.**

### **Alumnado de Primaria**

Tiene como objetivo sensibilizar y formar musicalmente a los alumnos mediante:

- *Educación vocal* mediante el desarrollo progresivo de la técnica vocal adecuada (respiración, articulación, vocalización) para una correcta emisión y afinación de la VOZ.
  - Repertorio específico para coro de los estilos de música culta y popular de todas las épocas.
  - Afrontar el repertorio coral a capella.
  - Permitir poner en práctica la técnica vocal a nivel de conjunto.
  - Formar una agrupación que sirva de punto de encuentro a cantantes, donde poder desarrollarse en conjunto.
- *Educación auditiva* mediante audiciones activas de pequeñas piezas, fragmentos musicales o canciones utilizando los recursos y medios a su alcance (verbal, vocal, instrumental o motriz).
- *Educación rítmica* conocimiento del pulso con la práctica de ejercicios percutidos tanto corporales como instrumentales siguiendo los esquemas rítmicos y la improvisación.

**En la Clase se desarrollará especialmente la parte rítmica con el instrumental de pequeña percusión con los siguientes objetivos:**

- Desarrollar la psicomotricidad del alumnado con juegos rítmicos.
- Desarrollar las técnicas de ejecución para instrumentos de pequeña percusión, a través de los ejercicios.



- Aprender a leer y a escribir fórmulas rítmicas.
- Imaginar sonidos: escuchar atentamente que se oye (elementos del entorno o naturales y sonidos artificiales), describirlos, representarlos mediante grafismos o dibujos inventados, contar una historia, sonorizar textos,...
- Inventar, construir, manipular objetos sonoros y crear ritmos con los sonidos producidos y escribirlos.
- Expresar con el cuerpo el tempo, la dinámica y el carácter de la música realizando ejercicios de pregunta-respuesta, ecos rítmicos, ostinatos,... empleando para ello los pies, rodillas, palmas, hombros y dedos (pitos).
- Reconocer y ejecutar ritmos básicos (binarios y ternarios) a través del movimiento corporal e inventar pequeñas historias en torno a esos ritmos. También se pueden realizar ejercicios a través del ritmo de las palabras (monosílabas, bisílabas, trisílabas,...) y hacer combinaciones rítmicas.
- Realizar una idea sonora, composición, tema o pieza musical utilizando instrumentos musicales u objetos sonoros. Cada uno prepara una secuencia decidiendo el orden en que aparecerán los sonidos, a partir de notas, motivos melódicos, armonía, textos,... y posteriormente la realizan. Se puede grabar y volver a escuchar.
- Jugar con la voz, inventar e improvisar pequeñas melodías cortas, dibujar canciones, escenificar canciones e improvisar onomatopeyas.
- Realizar danzas sencillas y moverse al ritmo de la música.
- Crear y escribir melodías y armonías inspiradas en ambientes, estados de ánimos, notas, motivos melódicos, escalas,...
- Aprender los ritmos de acompañamiento de las canciones escogidas por el estudiante.
- Aprender las estructuras que contienen los géneros de las canciones que el estudiante elija.
- Desarrollar la precisión a través de los ejercicios de lectura, utilizando el metrónomo.
- Desarrollar el oído rítmico para que el estudiante continúe el montaje de otras canciones por su cuenta.
- Desarrollar la improvisación a través de ejercicios de montaje con otro instrumento interpretado por el profesor.



- Posición, independencia, desplazamientos, tensión-relajación, agilidad, habilidad y fuerza.
- Agarre, golpe, igualdad entre manos, rebote y baquetación.
- Composición de partituras propias.
- Memoria significativa y muscular, la escucha, adaptación al grupo y concentración.
- Disfrute del estudio de los diferentes instrumentos.
- Desarrollar la expresión musical y la Creatividad.
- Desarrollar la capacidad de tocar solo y en grupo.
- Uso correcto del instrumental del aula de Percusión.
- Conocimiento y aplicación a la práctica instrumental, de la terminología del lenguaje musical e interpretación.
- Estudio de aspectos musicales y expresivos de piezas musicales: ritmo y tempo, melodía, articulación, fraseo, carácter y forma.
- Interpretación de piezas en público
- La comprensión de los elementos básicos de la interpretación musical a través del *trabajo de grupo*:
  - Escuchar a otros instrumentos o voces
  - Aplicación de los conocimientos adquiridos en la clase.
  - La música como comunicación e integración social.
  - La valoración y responsabilidad de una tarea colectiva.
  - El enriquecimiento de la cultura musical a través de un repertorio específico que sólo puede ejecutarse dentro de un grupo.

**Se realiza en grupo de entre 15 y 18 alumnos de edades homogéneas.**

**Clases de 2 horas semanales. Mensualidad socios 25€**

**Para el desarrollo de la clase el alumnado podrá traer instrumental propio de percusión.**